

**Нефтеюганское районное муниципальное общеобразовательное бюджетное  
учреждение  
«Каркатеевская средняя общеобразовательная школа»**

**Утверждаю**  
Директор школы:  
\_\_\_\_\_ /Э.В. Швецов/  
приказ № 209  
от «24» августа 2023г.



**Программа курса внеурочной деятельности**

**Театр «В гости к сказке»**

**для учащихся 1-4 класса, сроком реализации 1 год .**

автор- составитель: Е.Н.Бурдаева

с.п.Каркатеевы,  
2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Влияние искусства вообще, и театра, в частности, на формирование личности огромно и разносторонне. Театр как школа общения, как школа жизни необходим для воспитания нового поколения. В процессе театрального действия происходит не только коллективное восприятие искусства, но и коллективное сопереживание, сочувствие. Знакомя детей с языком этого искусства, мы вводим их в лабораторию творчества. Театр — небольшая, своеобразная частичка большого мира театрального искусства. Изучая его, ребенок погружается в мир литературы, музыки, живописи. Занятия в театральном коллективе воспитывают в детях способность видеть, чувствовать красоту и гармонию, учат красиво и правильно говорить, создают условия для раскрытия творческого потенциала.

Изучение курса данной программы предполагает освоение «нулевого класса актера» - сценическая речь, сценическое движение, актерское мастерство и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей и подростков с учетом их возможностей и мотивации.

**Отличительной особенностью** программы является то, что она предполагает не только освоение навыков актерской игры, но и предполагает решение целого комплекса разнообразных обучающих, воспитательных и развивающих задач.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что с приходом в наши дома широкой сети кабельного телевидения значительно снизился интерес к театральному искусству, что отрицательно сказывается на общем развитии личности ребенка.

### **Цель программы:**

Формирование высокого уровня эстетических потребностей ребенка посредством приобщения к театральному искусству.

### **Задачи курса:**

- развитие творческого потенциала личности ребенка в процессе театральной деятельности;
- формирование умения и навыков воспитанников в практическом театральном творчестве;
- развитие художественной и эстетической активности личности;
- развитие устойчивого интереса к театру;
- развитие художественного вкуса и способностей воспитанников;
- формирование активной, творческой личности, способной любить и умножать традиции театра.

Данная программа является образовательной, развивающей.

Возраст воспитанников от 7 до 10 лет.

Состав группы - постоянный.

Наполняемость группы – 8-10 человек

Форма занятий - групповая и индивидуальная.

Общее количество часов в год – 68

Количество занятий в неделю - 2 раза по 1 часу или 1 раз 2 часа.

Продолжительность занятия — 40 минут.

### УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Для успешной реализации программы необходимо иметь:

- просторный кабинет;
- сценическую площадку;
- постоянный состав воспитанников;

- дидактические, наглядно-иллюстративные и контрольно-проверочные материалы;
- телевизор, видеомэгнофон, музыкальный центр;
- грим, элементы сценических костюмов, реквизит, бутафорию;
- комплект мебели для хранения методической литературы, аудио и видеокассет, необходимого инвентаря.

### ОСОБЕННОСТИ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ.

В основу программы положены следующие принципы:

- принцип личностно-ориентированного подхода;
- принцип системности;
- принцип движения от простого к сложному;
- принцип адаптации и мотивации на успех.

На занятиях происходит введение детей в мир театра, общекультурную ситуацию, развивается воображение, фантазия, память, слух, зрительное восприятие.

Основная форма занятий - игра. В игре и через игру реализуется стремление к соперничеству, предоставляется возможность удовлетворить потребность в отдыхе и разрядке, формируются эстетические запросы. Поэтому игровое начало является основой всех упражнений и заданий. Дети выступают в роли актеров в мини сценках, монтажах, пародиях.

Наиболее эффективные методы работы — метод использования слова. С его помощью решаются различные задачи: объясняются элементарные основы азбуки актера: сценическая речь, сценическое движение, актерское мастерство и другое. Это определяет разнообразие методических приемов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, словесное сопровождение движений, чтение стихотворных текстов, небольших сенок, диалогов, произношение скороговорок, считалок.

Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения.

Широко применяемые практические методы основаны на активной деятельности самих воспитанников коллектива. Это методы целостного освоения игровых упражнений, игр-перевоплощений, сюжетно-ролевых игр, разыгрывание сенок, диалогов, мини-спектаклей.

Занятия строятся по принципу «от простого к сложному» и направлены не только на формирование специальных умений и навыков, но и несут познавательную, эстетическую и воспитательную нагрузку. Занятия проходят в виде этюдов и упражнений по мизансценированию. Итогом работы являются сценки и небольшие спектакли.

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

#### **ЗАДАЧИ:**

- Знакомство воспитанников с основными принципами театрального искусства как искусства синтетического;
- Знакомство с театром, театральными терминами;
- Формирование потребности в регулярных занятиях театральным искусством;
- Развитие наблюдательности, творческой фантазии, воображения, внимания, памяти, образного мышления, эмоциональности, чувства ритма;
- Формирование партнерских отношений в группе;
- Воспитание самодисциплины;
- Приобретение актерских умений в процессе чтения стихов, сенок-диалогов, миниатюр;

- Развивать умение действовать на сцене по принципу «Я» в предлагаемых обстоятельствах
- Сформировать устойчивый интерес к театру.

*Тематический план работы кружка*

<i>Наименование разделов и тем урока</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
Вводное занятие.	1	1	-
Основы театральной культуры.	1	0,5	0,5
Творческое взаимоотношение с партнером.	2		2
Сценическая речь.	1	0.5	0.5
Этюды: Этюды на воображение. На действия в предлагаемых обстоятельствах, этюды со словами и без слов.	5	2	3
Основы актерского мастерства. Речевой тренинг. Скороговорки.	1	0.5	0.5
Постановка спектакля «Ожившие страницы сказок».	10	2	8
Постановка сказки «Терем - теремок».	10	2	8
Мизансцена. Знакомство с позицией актера на сценической площадке.	4	1	3
Создание сценического образа.	2	0.5	1.5
Театральный словарь: бутафория, декорации. Набросок эскиза. Реквизит.	5		5
Ролевая ритмопластика.	2	0,5	1,5
Театральный словарь: аншлаг, бенефис, грим, зритель – драма, комедия, трагедия, водевиль.	6	2	4
Развиваем правильное дыхание			
Репетиционно-постановочная деятельность: - Постановка спектакля « Поговорим о вежливости ». - Юмористические миниатюры « Весёлые истории» - Конкурсы «Мим» и «Походка» -«Немое кино». -Сказка « Однажды летом» - Контрольная работа	13	2	11
Итоговое занятие.	1		1
Участие в конкурсах, спектаклях	4		4
	68 часов		

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ.

### **Вводное занятие - 1 час**

Теория: знакомство с образовательной программой, с правилами поведения в кабинете и общественных местах, с требованиями к внешнему виду, правилами техники безопасности. Виды театра.

### **Тема 1. «Основы театральной культуры» - 1 час**

Теория: «Азбука актера» и ее значение для начинающего актера. Основные разделы азбуки. «Золотые правила актера». Театр начинается с вешалки. Люби искусство в себе, а не себя в искусстве.

Практика: основные компоненты азбуки актера: сценическая речь, сценическое движение. Ситуативно-массовая сценка «На вокзале»

### **Тема 2. «Творческое взаимоотношение с партнером» - 2 часа**

Практика: Упражнение «Репка». Общение с партнерами по сцене. Словесное и бессловесное общение. Словесное общение. Диалог. Бессловесное общение. Общение с помощью мимики и жеста. Общение со зрителем. Согласовывать свои действия с партнерами.

### **Тема 4. «Сценическая речь»- 1 час**

Теория: Понятие «сценическая речь», ее особенности, значение артикуляции, артикуляционной гимнастики.

Практика: Разговор на сцене. Сценка «Репка» Произношение одной и той же фразы с разной интонацией: печально, свирепо, гневно, зевая, смеясь.

### **Тема 5. Этюды. – 5 часов**

Этюды на воображение. На действия в предлагаемых обстоятельствах, этюды со словами и без слов.

Теория: 2 часа - Понятие «этюды». Значение этюдов для развития актерского мастерства. Работа со скороговорками. Словесные и бессловесные этюды. Этюды с воображаемыми предметами. Средства актерской выразительности. Актерские этюды.

Практика: 3 часа - Этюды «Я, в предлагаемых обстоятельствах»: «пожар», «рыбалка», «темнота», «вор в чужой квартире», «муки творчества». Этюды на подражание: походка зверей, человека. Обыгрывание ролей – отца, лентяя, дровосека. Этюды на физическое состояние: больного - Каменотеса, здоровый - старик, толстый - сторож, худой, хромой - рыболов.

Жесты, их значение в актерском мастерстве. Этюды изобрази героев сказки: «Репка».

### **Тема 6. Основы актерского мастерства. Речевой тренинг. Скороговорки - 1 час**

Теория: 0,5 часа - звукоряд на гласные, звукоподражание. Скороговорка и ее значение в развитии артикуляционного аппарата. Дыхание, его значение в произношении текста «сказки про лентяя».

Практика: 0,5 часа. Эмоциональное произношение текста: скороговорок, стихотворений, диалогов. Словесные игры на внимание: «Садовник», «Не собьюсь», «Цветы», «Делай так», «Эхо». Игры в рифмы. Игры-ассоциации «Кто на что похож». Работа со скороговорками: «испорченный телефон», «ручеек» «фраза по кругу». Репетиция сценки «Репка»

### **Тема 7. Постановка спектакля «Ожившие страницы сказок ». - 10 часов**

Теория: - 2 часа. Театральный словарь: бутафория, декорация. Понятие «сценическое движение», его значение, чувство сцены, зрителя.

Практика: - 8 часов. Выбор репертуарного произведения. Работа над выбранным текстом. Разучивание текста наизусть.

Создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела, с помощью жестов и мимики. Импровизировать диалог действующих лиц в хорошо

знакомых персонажах.

Практическая работа над посылом звука, диапазоном голоса, четким произношением. Выразительное чтение как обязательный элемент актерского мастерства.

В.Яхонтов - мастер разговорного жанра. Техника и культура речи. Пауза.

Умение «держать паузу».

Генеральные репетиции. Подготовка бутафории. Оформление сцены. Выступление перед одноклассниками. Подведение итогов.

### **Тема – 8. Постановка спектакля «Терем - теремок» – 10 часов**

Теория: - 2 часа. Выбор репертуарного произведения. Работа с текстом. Чтение текста. Распределение ролей. Разучивание текста наизусть.

Практика: - 8 часов Создание сценария сказки. Читка сценария, обсуждение. Работа над голосовой характеристикой героев миниатюр, диалогов и ее закрепление в практической работе. Работа с музыкальным материалом. Сводные, прогонные и генеральные репетиции. Выступление перед учащимися начальной школы, ребятами детского сада.

### **Тема 9. «Мизансцена». Знакомство с позицией актера на сценической площадке – 4 часа**

Теория: - 1 час. Понятие «мизансцена». Мизансцена — расположение актеров на сцене в определенно заданный момент.

Практика: 3 часа. Различные виды мизансцен: диагональная, вертикальная, шахматная. Статичные и динамичные мизансцены. Умение действовать в определенной мизансцене. Правила мизансценирования и их неукоснительное соблюдение.

Работа в заданной мизансцене. Не перекрываем актера. Не стоим спиной к зрителю. Строим мизансцену: диагональную, вертикальную, шахматную. Строим мизансцену согласно режиссерского замысла.

### **Тема 10. «Создание сценического образа» - 2 часа**

Теория:- 0,5 часа значение образа выразительными средствами театрального действия - слово, музыка, движение.

Практика – 1,5 часа. Музыка как элемент сценического образа. Музыка и речь. Музыка и действие. Основы ритмического движения и речи в театральном представлении. Умение актера согласовывать слово, движение и музыку. Знакомство с позицией актера. Обыгрывание ролей – отца, лентяя, дровосека.

### **Тема 11. Театральный словарь: бутафория, декорации. набросок эскиза. Реквизит – 5 часов**

Практика:- 5 часов . Изготовление бутафории, реквизитов к спектаклям

### **Тема 12. «Ролевая ритмопластика» - 2 часа**

Теория – 1 час. Ритмопластика - как способ приобретения навыков органичного движения в сценическом пространстве. Прослушивание музыкальных произведений Грига, Чайковского, характеристика музыкальных образов, этюдная работа.

Практика: 1 час. Ритмическая основа сценического движения и манипуляция телом, мимикой, жестами. Ритм движения. Основы ритмического движения. Понятие о мелодии и ритме. Согласованность движения тела с музыкальным ритмом. Упражнения по ритмопластике. Простейшие элементы народного, бального, эстрадного танца. Работа над пластикой тела: упражнения - «снег тает», «капель», «уроки домашнего хозяйства», «раскрывается утром бутон».

### **Тема 13. «Театральный словарь, дыхательная гимнастика» - 6 часов**

Теория: - 2 часа. Понятие - аншлаг, бенефис, грим, зритель.

- драма, комедия, трагедия, водевиль.

Расширять словарный запас, использовать слова точно по смыслу.

Практика: - 4 часа. Развиваем правильное дыхание: игры со свечой, «мыльные пузыри». Сила звука и диапазон голоса. Звучание голосовых регистров: высоко, низко, глухо, звонко. Дыхание и тембральная подвижность.

Упражнения на дыхание: три типа вдоха: мычание, «стон», «лес шумит»; тараторка, сорока, пыльщик; звонок, насос; звукосочетание 2-3 согласных; крик в бездну; скороговорки, диалогические скороговорки, дразнилки, потешки. Сила голоса, диапазон: упражнение «колокол», «этажи», «самолет», «мотоцикл». Скороговорки со сменой интонации.

**Тема 14. «Репетиционно-постановочная деятельность» - 13 часов**

Теория: -2 часа. Чтение произведений, распределение ролей.

Практика: 11 часов

Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных поисков. Чтение художественного произведения, умение фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать. Определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.

- Постановка спектакля «Поговорим о вежливости».

- Юмористические миниатюры «весёлые истории»

- Конкурсы «Мим» и «Походка»

-«Немое кино».

-Сказка «Однажды летом»

- Контрольная работа

**Тема 15. Итоговое занятие -1 час**

### **Планируемые результаты освоения программы:**

#### **Учащиеся должны знать**

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

#### **Учащиеся должны уметь**

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

### **Предполагаемые результаты реализации программы**

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

#### **Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных**

**знаний):** Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

**Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности):** Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

**Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия):** школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

#### **Личностные результаты.**

*У обучающихся будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### **Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

#### **Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.



## **Предметные результаты:**

### **Обучающиеся научатся:**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

К концу года дети должны:

### **Знать:**

- Театральную терминологию.
- Понятие «мизансцена».
- Скороговорки.
- Упражнения по артикуляционной гимнастике и последовательность их выполнения.

### **Уметь:**

- Четко произносить в разных темпах 5 – 7 скороговорок.
- Работать над текстом, выразительно читать выбранное произведение.
- Не реагировать на реплики и присутствие посторонних при выполнении задания.
- Распределяться по площадке, не перекрывая друг друга.
- Выполнять знакомые роли героев по памяти.
- Применять полученные знания в разыгрывании отдельных мини-сценок и мини-спектаклей.
  - Составить кроссворд.

### ***Формы и методы контроля.***

Качество знаний, умений и навыков воспитанников коллектива проверяется в течение всего периода обучения. Отслеживание результатов развития ребенка и его актерской техники осуществляется методами: наблюдения, опроса, самоконтроля, контрольных заданий практического и теоретического характера.

*Формы и средства контроля:* дидактические игры, терминологический диктант, викторина, решение тестовых заданий, кроссвордов, игры-ситуации. Хорошей формой контроля является выступление на сцене перед зрителем.

Контроль осуществляется за такими показателями как:

- владение комплексами различных упражнений;
- умение осуществлять контроль над своим голосовым аппаратом;
- уровень усвоения актерских навыков;
- владение навыками правильного дыхания;
- умение управлять громкостью голоса во время дирижирования педагога;
- владение искусством исполнительского мастерства;
- умение выполнять дыхательные и речевые упражнения, усложненные незначительной физической нагрузкой (ходьбой, наклонами);
- владение комплексом артикуляционной гимнастики;
- владение приемами сценического общения;
- знание театральной терминологии.

Контрольные задания:

- самостоятельно и правильно выполнить комплекс артикуляционной гимнастики;
- выразительно прочитать произведение;
- произнеси скороговорку быстро, четко, ясно 5 раз;
- передать характер образа;
- разыграть этюд на действие в предлагаемых обстоятельствах.
- решение занимательных кроссвордов, ребусов, тестовых заданий. Результаты контроля знаний и практических умений фиксируются в специальном журнале:
  - высокий уровень усвоения материала;
  - средний уровень усвоения материала;
  - низкий уровень усвоения материала.

По результатам контроля ЗУН проводится коррекционная работа, назначаются дополнительные занятия.

### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Методические материалы:

- «Чудо-обучайка» по сценической речи;
- «Чудо-обучайка» по сценическому движению»
- Методическая разработка «Путешествие в мир русского театра»;
- Методическая разработка «Воспитание театром»;
- Методическая разработка «Игры-превращения»;
- Сценарные материалы;
- Репертуар для начинающего актера «Учимся выразительно читать». Аудиотека:
- «Музыка к мультфильмам»;
- «Музыкальное сопровождение занятий по ритмопластике»;
- П. Чайковский «Времена года»;
- «Шедевры мировой классической музыки»
- Музыкальный сборник детских песен. Видеотека:
- Спектакль Е.Петросяна «Страна Лимония, деревня Петросяния»;
- «Великая сила искусства»;
- Алексей Смирнов - актер и солдат»
- Сборник киножурнала «Ералаш» Наглядно-иллюстративные материалы:
- Звукоряд «гласные звуки»;
- Звукоряд «сочетание согласных»;
- Наглядное пособие «Сценический костюм».

## ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Г. Бояджиев. Душа театра. - М., 1984 г.
2. А.Ф. Воловик. Педагогика досуга. - М., 1998г.
3. А.Д. Кошелева. Эмоциональное развитие школьника. - М., 1998г.
4. Т.А. Ладыжевская. Речевые уроки. - М., Просвещение 1998г.
5. Т. Чеботаревская. Путешествие по театральным программам. - М., 1999г.
6. М.И. Чистякова. Психогимнастика. - М., 1990г.
7. Г. Кох. Сценическое движение. - М., 2000г.
8. Е.Н. Гоголева. На сцене и в жизни. М., Искусство 1989г.
9. В.А. Максимова. Жизнь. Актер. Образ. - М., Знание 1984г.
10. М. Ульянова. Работаю актером. - М., искусство 1998г.
11. К.С. Станиславский. Работа актера над собой. - М., Искусство 1985г.
12. Ю.А. Завадский. Рождение спектакля. - М. Вто 1975г.
13. Ю. Рыбаков. Эпоха и люди русской сцены. - М., Советская Россия 1987г.
14. М. Жабровец. Мастерство актера. - Тюмень 2001г.
15. В.А. Петров. Нулевой класс актера. - М., 1988г.
16. Д.Г. Ливнев. Сценическое перевоплощение. - М., 1991г.

## ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ВОСПИТАННИКОВ.

1. Мастера театра об искусстве актера М., 2000г.
2. Н. С. Сухоцкая. В школьном театре. - «Дет. Литература» М., 1991г.
3. Т.А. Ладыжевская. Речевые уроки. - М., Просвещение 1998г.
4. Ю. Рыбаков. Эпоха и люди русской сцены. - М., Советская Россия 1987г.
5. В.А. Петров. Нулевой класс актера. - М., 1988г.
6. Д.Г. Ливнев. Сценическое перевоплощение. - М., 1991г.
7. Л. Каминский урок смеха. Л., Детская литература. - 1998г.
8. Словарь юного зрителя. - М., «Педагогика». 1998г.
9. В. Волина. Игра в рифмы. - Санкт-Петербург 1997г.
10. . Афанасьев. 300 творческих конкурсов. - Кострома 1999г. 11 .В.В. Волина. Учимся играть. - М., Новая школа, 1994г.
- 12.Н.Ф. Василькова. Золотая книга хорошего тона. - Смоленск 1999г. 13.Н.Н. Евреинов. Что такое театр? ТОО «Фирма Линка-Пресс». 1997г. 14. М.Булатов. Живое русское слово. - Детгиз., 1961г.